

مطابق لمنهاج  
الجيل 2

عبد القادر الزواني

الجواب الكافي



# اللغة العربية

حلول تمارين الكتاب المدرسي

أذوق النص

القراءة و النصوص

القواعد و الإملاء

متوسط

souhila Gargari

الطبعة 3

طبعة جديدة وفقاً مناهج

الجواب الكافي

**Souhila Gargari**

اللغة العربية

حلول تمارين الكتاب المدرسي

• القراءة والنصوص.

■ القواعد والإملاء.

■ أتذوق النص.

السنة 3 متوسط

من إعداد الأستاذ: الوزاني

النص المكتوب: انوسوع : قلق ضمض (ص 12/13)  
 المؤلف : مرقا بلطاش  
 المراجع : (طيور في الظهيرة)

أرى معنى

- ضلع : مشاركة، بعل
- المرقاق : العريف الضيق
- ملك : ملك

لهم والدليل

- 1/ ما هي العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة؟  
 العوامل التي دفعت الأطفال إلى السرقة هي الشعور بالملك أي الفراغ والاحتياج والحر والراحة السيئة.
- 2/ اختار «مراد» بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن، ما هو الحق الذي اختاره للخروج من المأزق؟  
 اختار «مراد» بين المشاركة في عملية السرقة والخوف من تهمة الجبن، والحق الذي اختاره للخروج من المأزق هو المشاركة والمراقبة عن بُعد حتى لا يكون له ضلع في العملية.
- 3/ صف حالة «مراد» النفسية حين هتدهم صاحب الدكان بالقبض عليهم.  
 وصف حالة «مراد» النفسية حين هتدهم صاحب الدكان : الخوف والقلق والخيرة والقسم على ما فعل.
- 4/ (من الأفضل أن أكون جباناً، لا سارقاً)، متى توصل «مراد» إلى هذا القرار الحاسم؟ وما هي الخطوة التي اتخذها لتأكيد هذا القرار؟  
 توصل «مراد» إلى هذا القرار الحاسم وهو : (الأفضل أن أكون جباناً، لا سارقاً)

عندما شارك في العنتنة وأوز من بعيد، وتهيب صاحب الدكان لهم بالقصص عليهم  
والخطوة التي أخذها لتأكيد هذا القرار هي التزم وعدم تكرار هذا الفعل وأقسم ألا  
يأكل من الجوز المسروق.

### أقوم مكشيان :

تخيل ما آلت إليه **صاحب الدكان** (مراد) بصديقه ويبقى رفاق الحن إثر هذه الحادثة. ثم  
أرو ذلك لزملائك.

لكن صاحب الدكان كان طيب القلب رقيقاً فقد عفا عن الأطفال قائلا لهم : يا  
صغاري لا تفردوا لمثل هذه الأفعال فإنها حرام وتستوجب العقاب هذه الكلمة أثرت  
في مراد تأثيراً شديداً وخاطب صديقه : لننمأه على ترك هذه العادة الزبيلة فما كان  
من صديقه إلا أن هرا رأسيهما فالتين : لقد نعمنا على ما أقمنا عليه و"الذم توبة"  
كما قال رسول الله ﷺ ومنذ تلك الحادثة صاروا يعملون الخير وينهون عن الشر.

### أندوى نضي :

1/ أذكر شخصيات القصة، وما هي أوصافهم؟

ذكر شخصيات القصة وهي : «مراد» وصفته سحر النفس والضمير يحاسب  
نفسه ومحافظ على سمعته وشخصيته.

♦ «محمّد» : يفهم من النص أنه ضعيف الشخصية سهل التأثير عليه وسحب.

♦ «رزقي» : طفل يعيل إلى اختلاق المشاكل، منهوّر ولا يفكر في العواقب.

♦ «صاحب الدكان» : رجل يقظ وحريص على سلعته وشديد غليظ ضد كل من

يعتدي على ممتلكاته.

2/ ما هو الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث؟

الحدث الأول الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو المثل الناتج عن الفراغ القائل

# Souhila Gargari

الذي يحل في ما لا يحد به (أي الآلات الاجتماعية ومنها الشرفة).

3/ ما دونه من النقص (أي منقصة)؟

دولة من النقص (أي منقصة) من صحتها وبطانة البناء والتصوير بعد زوال النقص.

4/ استعمل الشخصيات بأخرى من واقع، واستعمل ألفة المترفة بألفة القنن في الاجتماع، ثم صلب الأحداث في فترة موجزة.

صراع الأحداث في فترة موجزة : قرب موعد الامتحان ولم يراجع (وسيم) دروسه جيداً فوسوس له (التيطال) التحوه إلى استعمال القنن بالكتابة قصاصات ووسوس في حب متره ولما زادت نسبة الاستحسان ظهرت على وجهه علامات العجز والاضطراب ووقع في العجز والثرث والأستاذ من هناك يراقب ويلاحظ اضطرابه فاقرب منه وسأله : ما بك يا وسيم؟ ألت مريض؟ فأجابه (وسيم) والخجل يسير عليه : لم أراجع دروسي كما يجب وتركته متراكم وحاولت القنن لكن ترويتي ولذا لم تستطع بذلك فنهش وجه الأستاذ وشكره شكراً جزيلاً ووعده بتأجيل واعادة الامتحان جراء سلوكه الحسن المستقيم.

5/ ماذا يقال للجارين المتباينين في إنتاجك؟

(من الأفضل أن أكون جيراناً لا سارقاً)

(وهو يقسم في أصقه ألا يأكل منها شيئاً)

الذي يقال للجارين المتباينين في إنتاجي ما يلي :

- 1- من الأفضل أن أكون جيراناً لا سارقاً لمن الأفضل أن أكون مظلوماً ولا ظالماً.
- 2- وهو يقسم في أصقه ألا يأكل منها شيئاً! وهو يقسم في أصقه ألا يسرق من اليوم فصاعداً.



استخرج من النص قيمة اجتماعية، وأذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار.

استخراج من النص قيمة اجتماعية وهي : استغلال وقت الفراغ وملئه بالعمل الجاد وممارسة الرياضة والتربية الواعية.

وذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار فهو واضح للعيان فلا شيء أنفع من نشر الوعي والتحصين بخطورة هذه التصرفات لدى الصغار.

**Souhila Gargari**



## علامات الوقف من 1-4

### الموضوع

### الهدف من الموضوع

ما هي وظيفة كل علامة منها؟

وظيفة كل علامة منها	أثر كل علامة توضح الوقف التي أرفقها
بعد تمام معنى الجملة	العلامة (.)
بعد القول والشرح والتفصيل	العلامة (:)
وقف قصير، بين الجمل المتصلة	العلامة (،)
وقف قصير، بين الجمل المتصلة المعنى والمصطوفة	العلامة (؛)
تدل على أن الجملة بعدها مرتبطة من حيث المعنى بالجملة التي سبقتها.	
بعد الجملة الاستفهامية.	علامة الاستفهام (?)
بعد صيغ التعجب والاستعجاب	علامة التعجب (!)
وتوضع للإحاطة بكلام مقتبس	علامة الاقتباس (« »)
ويوضع للإحاطة بكلمة أو عبارة للتفسير كلام سابق.	العلامة ( )
وتوضع في أول الجملة وأول السطر لتغير المتكلم.	العلامة (-)

2/ ماذا تلاحظون في هذه علامات الوقف لتصير الفقرة كالآتي : وتحول فلكه إلى قرينة وتعني لو لم يكن الله ويعود إلى أصحاب الدخان ويؤكد له أن لا دخل له في السيرة ولكن أليس له نكاح؟ إنه سيكون جنتنا في نظر أطفال الحي إن هو عاد القهقري.

• لاحظ لو غيّرت علامات الوقف ستصبح الفقرة مشوّمة المعنى فاسدة.

• استنتاج أهمية علامات الوقف.

• استنتاج أهمية علامات الوقف وهي : تسهيل القراءة وفهم المقروء وتوضيح

المعنى المراد للنص.



• يتأرجح : يتأرجح

• يؤلف العائلات : تخرج معارفه، كتابة عن الشكاري

• يخلق الزجل : تخرج معارفه، كتابة عن رائحة الخمر

• يكتب : يكتب

• يكتب : يكتب

1/ ما هو الشك الذي يعيق إليه هذا الزجل حين يبتعد عن شرب الخمر؟  
الشك الذي يعيق إليه هذا الزجل حين يبتعد عن شرب الخمر هو الشك  
بالعودة مع الله والزجل عن نفسه.

2/ أذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعارفة الخمر.

ذكر العوامل التي تدفعه إلى العودة لمعارفة الخمر هي : حيوش الشر تفتح غارها  
بأصمها جريوم الخمر المشكك من نفسه، ورفعة المنوى من رؤاد الحانات وعشاق  
الزجل يعود إلى الشر.

3/ بين البلاء وثأيب الضمير صراع نفسي عظيم اعتاده الزجل، ما سبب ذلك؟  
بين البلاء وثأيب الضمير صراع نفسي عظيم اعتاده الزجل، وسبب ذلك هو  
أنه ليس بجنا إلى حد العباد، ويشوؤ أن تنسب إلى والد صغير قنر إله يريد  
أن يقع عن راية السكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتمع، ولكن من أجل  
هذه البنية.

**Souhila Gargari**

4/ «حورية» رمز للإشعاع العظمي، وضح تأثيره على اجتذاب الآفات.  
(حورية) رمز للإشعاع العظمي، الذي له تأثيره على اجتذاب الآفات وذلك واضح  
في تصرف والد «حورية» الذي يُريد أن يقطع عن شرب الخمر من أجل ابنه  
وحفاظا على كرامتها فهي كالشمس تُرسل أنوارها في نفس والدها المظلمة.

### أذوق نصي :

1/ ما نوع النص ؟

نوع النص الأدبي هو القصة.

2/ يَطلب على القصة السرد والوصف، هل ترى في هذا النص غيرهما ؟  
يَطلب على القصة السرد والوصف وهناك نمط آخر وهو النمط التفسيري.

3/ حدد عبارات تدل على الشرح والتفسير ؟

تحديد العبارات التي تدل على الشرح والتفسير من النص هي :

«ويعود ضميره إلى اللّثائيب، كل ذلك من أجل ابنته التي يحبها....»

أيضا : «إنّه يريد أن يقطع عن رذيلة السكر، لا خوفا من الله، ولا حياء من المجتة  
لكن من أجل هذه البنت، لأن ذلك يخطئ من كرامتها ويُنقص من قيمتها....»

أخظ الفقرة الأخيرة، واستخرج منها الأسلوب فيها :

[illegible]

والله اعلم بالصورة التي يبدونها لهم فأول فئمة منهم  
 جاءوا من قبلي فبشروا بالهدى والذمة فآمنوا  
 فبشروا بالهدى والذمة فآمنوا فبشروا بالهدى والذمة فآمنوا  
 فبشروا بالهدى والذمة فآمنوا فبشروا بالهدى والذمة فآمنوا

7/ ما هو المصير الذي ينتظر من لا يؤمن بالله ولا باليوم الآخر  
 ولا باليوم الآخر ولا باليوم الآخر ولا باليوم الآخر  
 ولا باليوم الآخر ولا باليوم الآخر ولا باليوم الآخر

### أولاً: تعليمات

صنع الخاتمة التي تهينتها لولي التلمذة، مقنيا بسره الليل، ومركزا على الوصف  
 القاطلي، والشرح والتعليل

صباحة خاتمة أمول ~~...~~ ولي التلمذة وأصبحت أبا ومعه أحلنا  
 ... يوم ... ولي التلمذة ... صباح شعاعته، يتأرجح ذات اليمين  
 وذات الشمال، فأخذت ابنته تسير بكاء شديدا لحال والدها وهو يحاول تهدئتها  
 لكن دون جدوى!

هناك الوالد دائما عطيما وحرر لوضع ابنته ووضح نفسه توبخا عفر حالاً الثوب  
 إلى الله وأقسم بالله جازما أن يطلع عن المنكر والقريب منها معاهدا إياها ألا يعود  
 إلى الشر ...

عبر في الفقره الثانيه لاتخاذ خاصية معينة على الفتح، وتعيينه على الضم  
والفتح على المسكون، وبهذا السبب في ذلك

[illegible]

## الأفعال الماضية المبينة

ذكر الصبي

عمرى الفتح

— — — — —

**عمر** انضم . فسد . وجهه . ————— . حـمـد

[illegible]

12. ضاع كل فعل من الأفعال الثلاثة في جملة مفعلة بحيث يكون مرادفها على

الفتح، ومرة مبنيا على تضم، ومرة مبنيا على السكون سج، عري، استفتح.

## اجتمع، انقدع

[illegible]

### ١- مبنية على الضعف

• مع: يحفظ والعشاق.

• حرف الطية في عرص بحر

• انتقید از سقراط

• ختم النصير - الأمانة •

**Souhila Gargari**



• حديد البحر حديد البحر

• مبنية على تصدق

• صدف البحر والموح

• قسمة شقيقة فخرية حميدة

• تلاميذ سقيموا عن موعد الاختبار

• أستاذة حنفية تزامنة نتائج التلاميذ

• حذرو حميد بحير المظاهر

• ج- مبنية على المنكون :

• سخر قريتا من الشاطئ

• عرفت في أحلامي

• مستقيمت عن السؤال

• تشاء اجتماع في ساحة الدار

• اتخذت بمظاهر زائفة

السلام على جميع المسلمين  
والسلام على جميع المسلمين

السلام على جميع المسلمين  
والسلام على جميع المسلمين

- 1. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 2. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 3. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 4. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 5. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 6. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 7. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 8. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 9. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص
- 10. صور مشعر همدان معاني الشريعة. ومسح ذلك من النص

2. نرى مخلوق ماوى، فالى اين ياتى الشريد؟ ما اثر ذلك في نفسه؟ وما نتائج ذلك على المجتمع؟

نرى مخلوق ماوى، اما الشريد فياوى الى همة اي لا ماوى له، واثار ذلك في نفسه كثير هموم، قلق، اضطراب، خوف...

ونلاحظ ذلك على المجتمع : انعدام الأمن واستمرار الاوقات الاجتماعية كالمنزعة والاعتداءات والإدمان على الحمر والمخدرات.

للعائلة دور في توفير الأمن والمتعة لأفرادها، اشرح الابيات التي تشير الى فضل الذكاء العائلي في القضاء على التشرد.

للعائلة دور في توفير الأمن والمتعة لأفرادها؛ وشرح الأبيات التي تشير الى

1. مقدمة : في هذه المقدمة من نصيحتي و نصيحتي لكم في هذه المقدمة  
2. الهدف : الهدف من هذه المقدمة هو ان يكون لدى القارئ  
3. المنهج : المنهج الذي استخدمته في هذه المقدمة هو  
4. النتائج : النتائج التي اصبحتت من هذه المقدمة هي  
5. الخلاصة : الخلاصة التي اصبحتت من هذه المقدمة هي  
6. المراجع : المراجع الذي استخدمته في هذه المقدمة هو

٥ بقوم نادر حرّ النعمك - الحرفه والنهر الصالح لنقصه على افة الشراء  
دمت

[illegible]

افزود مکساری

التمت بعد ثبت حظ طبعها نكل مخنوق

[illegible]

1. نص شعري، ما الذي يجعله متميزاً عن النص النثري؟

جاء نص الشعر متميزاً عن النص النثري هو من حيث الشكل في  
نظم من حيث، الشعر وسطور ونه روي.

2. في البيت الأول صورتان بيانية، حدد عبارتيهما.

في بيت الأول صورتان بيانية وهما : «أطلت الآلام» ، «ظلت الأسد» .

3. اشرح قول الشاعر : (أطلت الآلام من جحره)

جاء قول الشاعر : (أطلت الآلام من جحره) : هذا التورية حاصرتها لأمراضه

هذه التورية أظن برأسها أي لم يسعها المكان الضيق (الجحر).

استخرج من البيت الثاني صورة بيانية، حللها وانكر الأثر الجميل الذي أضاف  
إلى المعنى.

استخرج من البيت الثاني صورة بيانية وهي : (مشرداً يأوي إلى همة)

١. في البيت الأول فصور من بيتان حدد عارضتهما  
 في البيت الأول ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثاني ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثالث ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الرابع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الخامس ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت السادس ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت السابع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثامن ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت التاسع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت العاشر ص - - - - - ع - - - - -

١. نمر شعور ما تار بحضه فقموا عن النحر الثمري

في البيت الأول ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثاني ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثالث ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الرابع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الخامس ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت السادس ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت السابع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت الثامن ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت التاسع ص - - - - - ع - - - - -  
 في البيت العاشر ص - - - - - ع - - - - -

2. في البيت الأول فصور من بيتان حدد عارضتهما

في البيت الأول ص - - - - - ع - - - - -

3. اشرح قول الشاعر (اطلت الآله من حجره)

شرح قول الشاعر : (اطلت الآله من حجره) : هذا البيت حصونه الأبراس من  
 حديد ونكته أفتة عريه ز نر سمع المكن الصبق (الخحر).

4. استخرج من البيت الثاني صورة بيانية، حللها وذكر الأثر الجميل الذي أضافته  
 إلى المعنى.

استخرج من البيت الثاني صورة بيانية وهي : (مشرة ياوي إلى منه)

تحليلها : شبه الشاعر البيت الذي ياوي إليه الشريد بالهزم وحذف المشنه



١- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٢- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري

٣- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٤- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري  
٥- القصيدة هي (أشعار) على سبيل السر مصري

الموسوع بعض حروف الفصحى من الحروف

أهـ فـ قـ كـ حـ

- 1/ جعل الحروف (أناو) و (الفاء) و (مـ) و (لا) في جمل من الضمات
- أجعل الحروف (الواو) و (الفاء) و (مـ) و (لا) في جمل من الفتح
- ♦ قصد محمد وعلي المسند للفتنة.
- ♦ دخلت إلى المسند فركعت ركعتين
- ♦ من المفروض أن يكون حذرا في الموضع.
- ♦ قال عليه الصلاة والسلام: "يا ضرار يا ضرار"

2/ أكتب **فقه** من خمسة أسطر توضح فيها جمامة الخطأ الذي يقع فيه بعض التلاميذ والمتمثل في لجونهم إلى الاعتماد على الفتح في الفروض والاختبارات، موظفا هذه الحروف بمعان مختلفة.

كثيرا ما يلجأ بعض التلاميذ إلى الفتح في الفروض والاختبارات وهم لا يدرون أنهم يرتكبون خطأ كبيرا يجعلهم يتكاسلون في تراكم الدروس ويصعب عليهم مراجعتها وفهمها.

فيها أيها التلاميذ ! لا تهملوا دروسكم. بل اجتهدوا كل الاجتهاد لتتحصوا في الاعتماد على النفس لا على الفتح! والله يوفقكم. آمين.

اقرأ النص قراءة واعية :

واجيب عن الأسئلة الآتية :

1/ ما هي الأعمال التي قام بها الولد . ولم يرتضها الولد ؟ حدد مواقع حدوثها ؟  
الأعمال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب هي : ترك التلفاز بدلاً الأجواء  
بمنجبهه . والمصباح الكهربائي الثلاثة معصاة . والحفلة التي كان يسات منها  
خبط ورقب متواصل من الماء .  
وتحديد مواقع حدوثها كالآتي : قاعة الجلوس ، غرفة اليوم ، الحمام .

2/ كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه ؟ وما يكون موقفك لو كنت مكانه ؟  
كان موقف الولد من تنبيهات أبيه الاعتراف بالخطأ في قرارة نفسه واعتبار هذا  
السلوك بسيطاً لا يستعني الغضب الشديد ، ويكون موقفك لو كنت مكانه طلب  
الاعتذار وعدم تكرار مثل هذه السلوكيات والتصرفات .

3/ ما هي الآفات الاجتماعية التي جسستها تصرفات الولد ؟ أذكر ثلاثة منها ؟  
الآفات الاجتماعية التي جسستها تصرفات الولد هي : التباير (في الماء)  
والتمبالاة (ترك التلفاز مشغلاً) وعدم طاعة الولد (أجابني بنبرة غاضبة) .

4/ حلّ موقفاً جرى لك مع وليّ أمرك ، واستخلص منه العبرة والمقزى ؟

تحليل موقف جرى مع وليّ أمرى : في يوم من أيام الدراسة وموعد الامتحانات  
على الأبواب ، أمرني بالمراجعة والاجتهاد وعلى حين غفلة مني أخذت أتصفح  
مواقع الأنترنت إلى ساعة متأخرة من الليل وإذا بباب غرفتي يفتح ، إنه والدي  
فطأطأت رأسي خجلاً وأنا أقول : إنها آخر مرة يا أبي ، لن أعود إلى تكرارها ....

# Souhila Gargari

بعداً التي استخلصها من أن شبكة التوصل الأجسام قد شعر إلى أصل  
 5/ استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المصنف :  
 استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المصنف :  
 \* يسأل : يسأل خفيها رقيقاً .  
 \* نفاذ : انتهاء .  
 \* القيام : طلال .  
 \* مراتع : مفردها مرتع : مكان التعلب .  
 \* المراهقة : مرحلة صرورة ( الانتقال من الطفولة إلى الشبانة )

6/ استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المصنف :  
 استخرج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة بنائها مع ذكر المصنف :  
 \* يسأل : يسأل خفيها رقيقاً .  
 \* نفاذ : انتهاء .  
 \* القيام : طلال .  
 \* مراتع : مفردها مرتع : مكان التعلب .  
 \* المراهقة : مرحلة صرورة ( الانتقال من الطفولة إلى الشبانة )

الأفعال الماضية		
ذكر المصنف	علامة بنائها	
لاصاليها بالثاء المتحركة	مبنيّة على السكون	البيّث، ركضت، رأيت، ناديت، تقاجت، فتحته، استك، جرّته، سحبت، سألته، كنت، عرجت، أضعت، جلست، فتحت، قلت
لأنه لم يوصل بها شيء	مبنيّة على الفتح	قطع، أطلق، كانت، أطفأ، أجاب، ترك، المصرف، عاش، توفرت، ساعدت، هيأت، وفرت

7/ قسم النص إلى ثلاث وحدات، وضع أفكارها، مبينا وظيفة المقدمة ووظيفة الخاتمة  
 تقسيم النص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيت الصلاة... إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالا.

2. من : «أنا في الصلاة... إلى ويسألني ماذا تريد؟»

شرح الكلمات الآتية بالاستعانة بالقاموس :  
 • ينساب : يسيل خفيفا وقيفا.  
 • نقاد : انتهاء.  
 • الفياء : ظلال.

• مراتع : مفردها مرتع : مكان للعب.

• المراهقة : مرحلة عمرية (الانتقال من الطفولة إلى الشداية).

6/ استخراج من النص الأفعال الماضية وحدد علامة يدلها مع ذكر المنيب :  
 استخراج من النص الأفعال الماضية وتحديد علامة يدلها مع ذكر المنيب :

### الأفعال الماضية

نكر المنيب	علامة يدلها	
لا تتصلها بالهاء المتحركة	مبنية على السكون	البيث، ركضت، رايت، ناديت، تفاجأت، فتحته، أمسكت، جررته، سحبت، سألته، كنت، عرجت، أضعت، جالست، فتخت، قلت
لأنه لم يتصل بها شيء	مبنية على الفتح	قطع، أطلق، كانت، أطفأ، أجاب، ترك، أنصرف، عاش، توفرت، ساعدت، هيات، وفرت

7/ قسم النص إلى ثلاث وحدات، وضع أفكارها، مبينا وظيفة المقدمة ووظيفة الخاتمة.  
 تقسيم النص إلى ثلاث وحدات :

1. من : «أنهيت الصلاة... إلى ويسألني ماذا تريد؟»

الفكرة الأولى : طلب الأب من ولده العودة إلى البيت حالا.

2. من : «أمسكت بيده وجررته نحو قاعة الجلوس... إلى وانصرف مسرعا وغاضبا»

الفكرة الثانية : تنبيه الأب ولده إلى الأخطاء التي ارتكبها وقيام الولد بتصحيحها بنفسه.



3/ من : «جئت مباشرة على أقرب مقعد.....إلى وسائل الترفيه»

الفكرة الثالثة : خلوس الأب محاوراً نفسه وتوصله إلى وجود اختلاف بين  
جيل الأمس وجيل اليوم.

• بيان وظيفة المقدمة وهي : الإشارة إلى الموضوع المطروح.

• بيان وظيفة الخاتمة وهي : الوصول إلى استخلاص عبرة أو شعور.

**Souhila Gargari**